

DEAN QU'ENTANNÂ'E CRECHIN	LE PARFUM DU PAIN NOIR
<p>I crechin chôrté du fô, tsâda, rochetta, dzinta torneey. I papa prin o koeuté, trache ouna crui chu invè e bale ouna etsi a tsacoun di meynâ. Ej'òè treuijon de pleyji e dean quyè d'agotâ, i yan djya âma e o cô plin du bon chon quyè ven. Dèquyè achon'ne?</p> <p>Tota a peyna, to chin quyè fô chata, vugnè, voeutâ por aey ché moè de pan. I ya o chon d'â repâAï qu'oun pôrté at'o dzêrlo u ben at'â chivyeri can y tsan e troa drey por empléé a brevetta. A choeu de quyè fie bâ pé dzoûte can oun fachoeure at'o petsâ : no, n'in pa de mouè ni de tsaruy, chin e bon po e baquyéâ! N'in rin quyè de crouéi bocon de tsan, pa méi ardzo quyè de motschyoeu de pochi.</p> <p>O chon d'â cheiya qu'oun cheyne e d'â terra qu'oun rateiye chu, u ben qu'oun èrche, t'enchouin-tu? Ire-ti pleyjin d'âa mountâ chu hlè ranhmè qu'atsejion e moté, e i terra quyè pachâé à traé vigney gatuyè e tsanmbe!</p> <p>O chon de hla bona tsaoeu quyè fajey crêtre mûrà o blâ tan qu'œutre p'o mey d'ou.</p> <p>Astou quyè darbeée oun partie at'â foeucele, copâ ète apréi ète u ben roumachâ dar'o barney, tini dejo o bréi. Etatschyè, mettre e dzoé en rintschya coume de dzinte poupatse.</p> <p>O bon chon di Bôrne avoe-r-é quyè metan drumi e daen meynâ daminte qu'e parin fajan e dzêrbe e qu'i frâre dja gro dzoueno portaê enâ tane'asso du poè po feire a yoeudjâ.</p> <p>I meimo chon, ma méi aqueyjyâ, méi frey, d'éivéi, can ecoeujon at'o hlaé. Yo chéi méi enâ cho'a tetsi, balo ba e dzoé, aoeu cope ej'etatse apréi qu'éj'a etindu youn apréi âtre a traéi de éire, pouete decrotse o hlaé, e dzoumin, ten-toeu, ten-toeu, pâ méi a plin qu'i marté du bi de Chachon. De cou, i papa voa bayè-ei ou cou de man, e oun derey quyè oudzon: che quyè pu méi, ten-toeu, ten-toeu coume oun tsââ quyè voà a gran gao. E</p>	<p><i>La galette sort du four, chaude, rousse, avec de beaux dessins. Père prend son couteau, trace une croix sur le revers et la partage à ses enfants. Les yeux brillent de joie: le parfum de la miche leur emplit l'âme et le corps. Quel parfum?</i></p> <p><i>Toute la peine, tout ce qu'il faut de labeur, d'efforts, de tourments pour ce morceau de pain. Le parfum de la glèbe qu'on porte avec la hotte ou la civière dans nos champs trop raides pour la brouette. De la sueur qui ruisselle sur notre joue lorsque nous retournons le terrain avec la pioche, n'étant pas assez riches pour nous payer mulet et charrue, dans ces carrés pas plus grands que des mouchoirs de poche.</i></p> <p><i>Le parfum du seigle qu'on sème et de la terre qu'on ramène par-dessus ou qu'on herse, tu t'en souviens? Ah! la joie de ces allées et venues couché comme des poids sur cette ramée sèche qui écrase les mottes; de la terre qui filtre et nous caresse les chevilles!</i></p> <p><i>Le parfum de cette bonne chaleur qui fait croître et mûrir le blé.</i></p> <p><i>Le parfum de l'aube, de la faucille, des poignées de tiges qu'on coupe l'une après l'autre ou qu'on recueille après le passage de la faux, pour les serrer sous le bras, les attacher en javelles, alignées sur les chaumes comme des poupées endormies.</i></p> <p><i>Le parfum de ces « molettes » sous lesquelles on endort les petits enfants, tandis que les parents nouent les gerbes et que le frère aîné les transporte sur la nuque jusqu'au sommet du raidillon où il les lie sur le traîneau.</i></p> <p><i>Le parfum du raccard où je range et presse les javelles, juché sur le haut tas, trébuchant et soufflant parce qu'elles m'arrivent sans trêve au bout de la fourche: vite, vite, il y a trois ou quatre co-propriétaires qui attendent que l'aire soit vide. Quelle idée de moissonner tous à la fois.</i></p> <p><i>Le même parfum, mais plus calme, plus frais en hiver. Je me retrouve sur le même tas, jetant bas</i></p>

de cou, tchui e râcâ che metton en fêire pari; cou i tenéirro pe to o veâdzo.

E de van a bréi, t'enchouin-tu? Ouna ardze côrba plata, davoe manole de chedeey. Aoeu apele chin e oeutrinséi e baéna, voa tot a onda du cô, d'â t'ta, e chaminte di bavoe...

Ten ouvouè o cha, don! I papa poenje o blâ at'â pâa, mè plin o chà troedjyâ e tsardze cho'ej'etyèble, e porte ché mounâ oeutre en Boeujon, u mouen de Djodjyè Tsarbonè. E i crechin i ya o chon d'a farena quyè mouene bâ à traéi di creblo en pé artson.

O chon du fô quyè fajei on foà d'inféi, di tsarbon qu'i muni tsasse fura at'o râblo. E en atindin me bale ouna d'na: îplin o boeu de atse rodze, arue deren ouna neyri, tsasse fura e tote. Dèquyè'r'è?î

I pan e couè, i muni eje tèrye fura at'â paetta. Et adon qu'achon'ne bon coume tchui e traô d'a cheyjon ensimblo.

Ma me redzuo d'éj'agotâ eh'heivéi can no voarin e je teriè bâ di p'o brin ho du coume de féi, po e je frejâ at'â bârda e mehlâ p'o platé avoe o vio fromadzo de Combatzeène e o blâ dâ bouena, can oun torne d'â mécha matiniri.

Vo ven-ti adéi ché bon chon? To chin e viya: n'in de j'ampoe e de fré e to chin quyè ven di p'é marchian de Chioun e pa na dzin e méi contin qu'adon.

Hla di Bioey_

les javelles que mon oncle apparie en travers de l'allée. Il en coupe les attaches, puis décroche son fléau et se met à battre, lentement à coups tra'nants et sourds, comme le marteau du bisse de Saxon. Mais mon père vient lui tendre un coup de main et le timbre à deux temps s'accélère, deux chevaux au galop. Les raccards voisins répondent: un tonnerre secoue le hameau.

Tu te souviens du van à bras? Une corbeille d'osier, large et plate, à deux anses que l'oncle prend de ses mains et, l'appuyant sur son ventre, balance de droite à gauche et bas en haut, tout son corps suivant la cadence.

De mes bras en cercle je tiens le sac ouvert; papa y jette les grains à la pelle, puis charge le faix sur ses épaules et le porte jusqu'à Beuson, au moulin de Joseph Charbonnet. Le pain prend le parfum de la farine qui dégouline comme un blanc ruisseau de la trémie dans la huche.

Le parfum du four où brûle un feu d'enfer, des braises que l'homme noir armé d'un râble, pousse dans le cendrier, me jetant cette devinette: Une étable pleine de vaches rouges: une noire y pénètre et les chasse toutes dehors.

^[L]
^[SEP]*L'homme retire les pains sur la palette au long manche et, avec eux, le parfum de toutes mes saisons.*

J'attends de les goûter cet hiver, quand nous irons les chercher au grenier, durs comme des pierres. Nous les briserons à la hache et les mettrons dans la terrine du fromage de l'alpe et du bouillon, fumant quand nous viendrons de la messe matinale.

Respirez-vous ce parfum?

MICHELET Marcel _____