

La bénichon au Pays de Fribourg (1910)

Maintes filles jolies soupirent après la bénichon
C'est pour danser avec abandon la ronde du canton
Et tous dans la folie et jusque dans l'ivresse je crois
Lui offre son cœur et sa foi, Lise en veux-tu de moi?

Ref.: Rayon astre du Moyen Age, plus d'un jeune ménage
Béni la bénichon.

II

Que tout le monde danse, se réjouisse à sa façon
Pour moi, je laisse la bénichon et parcours les vallons
Si j'ai quitté la France, si j'ai fait choix de mon séjour
C'est pour admirer dans Fribourg ses gracieux contours.

Grand pont dans la ville on s'écrit cent fois gloire au génie
Qui t'a donné le jour.

III

Plus haut la passerelle suspendue en fil de fer
Que l'on aperçoit sur un désert se balancer dans l'air
De sa charge nouvelle, l'amant qui désire l'honneur
Vous chante sa brillante honneur au dire de son bon cœur.

Ah! que de gentilles demoiselles passent la passerelle
Sent palpiter son cœur.

IV

Salut temple gothique en contemplant ta majesté
Qui d'un zèle de piété ne serait point tenter
Vers ton portail antique où l'étranger conduit ses pas
A chaque grand Saint Nicolas qui sait ouvrir ses pas.

Ref.: Devant ta cloche symbolique, toujours le catholique
S'y prosterne en passant.



Un authentique Gruérien.

Photos G. Bd



Conversation entre un photographe et M. André Brodard, directeur du Chœur des Armaillis de La Roche.

V

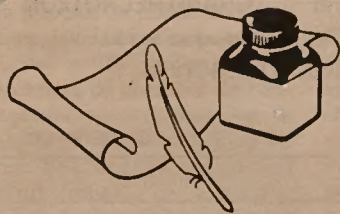
Vétéran de gloire où le temps n'a pas changer d'aspect
Dessous ce grand tilleul épais, l'ombrage est encore frais
Planté par la victoire, venu des plaines de Morat
Pour enflammer chaque soldat qui part pour le combat.

Guerrier respecte sa naissance car ses feuilles qui dansent
Ne sont que des lauriers.

VI

Quel est donc cet orage qui tout à coup vaste océan
Et dont le bruit charme nos sens, c'est l'orgue qu'on entend
Merveilleux assemblage d'où l'on respecte la liberté
Et dont l'auteur est déjà cité par l'immortalité
Mooser en faisant cet ouvrage tu fus
Dès le jeune âge par la divinité.

Chanson composée par un Fribourgeois de Cottens exilé à Paris



*La kotse
dou patê*

Mariâdzo d'êrdzin

Kridè-vo ke chi agrèabyo.
Mè vo dyo k'lè abominabyo!
D'ithre on dyérthon kemin chu,
Pâ maryâ è chin j'èku.
Portan manké pâ dè femalè,
Chuto dè hou k'chè krèyon balè.
Mè pàchèrè bin dè byoutâ.
Che pové trovâ la bontâ.

Chu amouirya d'ouna pèrnèta,
Bin dotya è fèrmo galéja.
Oudri fèrmo bin por mè,
Vudrè la vèrè intye mè.
Ma, vou tyè on pèjan bi l'omo,
Pyin d'êrdzin, malin, pâ gravéro.
Ma chè pâ che le travèrè.
Chuto pâ yô la mènèrè.

On bi dzoua on viyo pènabyo,
On dè hou tèrubbyo j'arabyo,
Pyin d'êrdzin, dè mètyintâ,
L'è vinyè la kortijâ.

Chi tukan dzalâ è môfiabyo,
Tinâ, bèteviyâ, krouyo dyabyo,
In li mothrin ti chè lu d'ouâ.
L'a fournè pè la dèchidâ.

Kan l'è rinkontrâ ha fènèta,
Pu pâ krère k'chi j'ou ma miyèta.
L'è prou yu ke l'avi pyorâ,
Fâ tyè chin du ke chon maryâ.
L'è chète kemin on lan dè bouârna.
Fâ pityi, l'a n'a trichta mina.
Kanbin chu cholè, dèlèchi,
Chu pâ kemin li to nèji.

Le bouneu l'è pâ tot'in chèya.
Râva po tota ha mounèya.
Chon n'in pou pâ profitâ,
Poure dyabyo vô mi chobrà.
Amo mi vouèrdâ mè mijèrè,
Dremi ou frè, chufri mè pènè,
Tyè dè fayi muri dè fan,
Dèkouthè on tsiron dè fran.

Dzójc à Marc